

## Литература

Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка // Хрестоматия по истории методики преподавания литературы / Сост. Я.А. Роткович. – М., 1956.

Державин Г.Р. Стихотворения / Г.Р.Державин. – Ленинград: Художественная литература, 1981.

Державин Г.Р. Стихотворения / Г.Р.Державин. – Петрозаводск, «Карелия», 1984.

Джеймс У. Беседы с учителями о психологии / У.Джеймс. – М.: Совершенство, 1998.

Миронова Н.А. Концепция непрерывного литературного образования: практикоориентированный подход / Н.А.Миронова. – Ярославль: Ремдер, 2012.

### Изучение рифмы Г. Р. Державина на занятиях литературного объединения при гимназии № 2 г. Казани

Г.Р.Настявина, А.Д.Бушуева  
МБОУ «Татарская гимназия № 2 при КФУ»  
Московского района г.Казани

*Ключевые слова: рифма, типология рифмы, новаторство в стихосложении, взаимодействие литератур*

В настоящее время, когда происходят заметные изменения в области взаимодействия разных национальных культур, языков и литературных традиций, приобщение учащихся национальных школ и гимназий к творчеству Г.Р.Державина видится особенно ценным. Среди достаточно сложных и до сих пор дискуссионных проблем поэтики произведений Г. Р. Державина, которые могут стать предметом внешкольного восприятия и анализа, является изучение державинской рифмы.

Представляемый материал – результат педагогического и филологического опыта учителей татарской гимназии № 2, которые также являются членами литературного объединения «Пушкинская школа творчества», в рамках которой исследуется творчество Г. Р. Державина, А. С. Пушкина, в том числе в аспекте взаимодействия с татарской литературой XX века.

Итак, размышления о характере и происхождении державинской рифмы в отечественном литературоведении достаточно разнообразны и противоречивы. Одни исследователи, относя державинскую рифму к числу недочетов его поэтики, считают,

что «этот недостаток <...> Г. Р. Державин делил со всей нашей литературой XVIII века» [Богомоллов 1998: 192]. Другие, напротив, утверждают, что «рифма Державина не вполне типична для XVIII века» [Гаспаров 1974: 152].

В школьной программе изучение стихотворений Г. Р. Державина ограничено, хотя рассмотрение теории стихосложения представляет огромный интерес среди гимназистов – участников Пушкинской школы творчества.

Продолжаем работу во внеурочное время на занятиях литературного объединения гимназистов.

Тема занятия: Рифма Г. Р. Державина.

Цель: понять сущность рифмы поэзии Г. Р. Державина, выяснить ее новаторство.

Вначале занятия даем определение рифмы в литературе. «В большинстве стихотворений, – согласно утверждению Б. Томашевского, – концы стихов бывают *созвучны* между собой. Созвучие концов стиха называется *рифмой*» [Томашевский 2010: 92].

Для анализа рифмы Г. Р. Державина вспоминаем с учащимися типологию рифмы. В частности, останавливаемся на таких типах рифмы, как мужские, женские, дактилические, по звуковому составу – точные рифмы и неточные.

С гимназистами уточняем возможный характер рифмы: когда рифмуются первая и третья, вторая и четвертая строки – это рифма перекрестная. Рифмуются две строки подряд: парная или смежная. Если же рифмуются первая и четвертая строки, то это рифма опоясывающая.

Приступая к анализу рифмы Г. Р. Державина, особенно выделяем тот факт, что Державин – поэт XVIII века, реформатор русского стихосложения.

С современной точки зрения державинская рифма является традиционной. Однако такой она стала потому, что русские поэты активно заимствовали, творчески воспринимали державинскую рифму.

Если провести литературоведческий анализ рифмы Г.Р. Державина, мы встретим только концевые рифмы (начальные и внутренние отсутствуют). Например, знаменитое стихотворение «Властителям и судьям» (1790):

Ваш долг есть: сохранять <i>законы</i> ,	а
На лица сильных не <i>взирать</i> ,	б
Без помощи, без <i>обороны</i>	а
Сирот и вдов не <i>оставлять</i> .	б

[Державин 1957: 46]

В концевых рифмах по составу рифмующихся строк Державин придерживается тоже определенной схемы. Если стихотворение написано четверостишием, то рифма в большинстве стихотворений перекрестная (как в стихотворениях «Памятник»,

«Царь-девица», «Видение мурзы», «Ласточка»). Редко встречаются рифмы смежные и опоясывающие. Например, в стихотворении «К портрету М.В. Ломоносова» (1779):

Се Пиндар, Цицерон, Вергилий — слава <u>россов</u> ,	<i>a</i>
Неподражаемый, бессмертный Ломоно <u>сов</u> .	<i>a</i>
В восторгах он своих где лишь черкнул <u>пером</u> ,	<i>б</i>
От пламенных картин поныне слышен <u>гром</u> .	<i>б</i>

[Державин 1957: 81]

Если перед нами секстина, т.е. шестистишье, то форма стиха будет своеобразна. Например, известное стихотворение «Снигирь» (1800):

Что ты заводишь песнь <u>военну</u>	<i>a</i>
Флейте подобно, милый <u>снигирь</u> ?	<i>б</i>
С кем мы пойдем войной на Гиену?	<i>a</i>
Кто теперь вождь наш? Кто <u>богатырь</u> ?	<i>б</i>
Сильный где, храбрый, быстрый <u>Суворов</u> ?	<i>в</i>
Северны громы в гробе <u>лежат</u> .	<i>г</i>

[Державин 1957: 57]

Октава (8 строчек) Державина тоже интересна. Например, в стихотворении «Вельможа» (1794) первые четыре строки имеют перекрестную рифму, второе четверостишье - опоясывающую:

Осел останется <u>ослом</u> ,	<i>a</i>
Хотя осыпь его звезд <u>ами</u> ;	<i>б</i>
Где должно действовать <u>умом</u> ,	<i>a</i>
Он только хлопает <u>ушами</u> .	<i>б</i>
О! тщетно счастья <u>рука</u> ,	<i>в</i>
Против естественного <u>чина</u> ,	<i>д</i>
Безумца рядит в господ <u>ина</u> ,	<i>д</i>
Или в шумиху <u>дурака</u> .	<i>в</i>

[Державин 1957: 63]

А если мы возьмем терцину (десятистишье) в таких стихотворениях, как «Приглашение к обеду», «Фелица», то в них Державин объединяет перекрестную, смежную, опоясывающую рифмы.

Еще одна выдающаяся особенность – большинство рифм Державина - женские, где ударение падает на предпоследний слог (*чувства – искусства*).

В поэзии XVIII века господствовала точная рифма (девица – светлолица, старина – весна). И если Державин в начале творчества и придерживался правил, то затем он много экспериментирует с неточными рифмами. Типичными для Г. Р. Державина

являются неточные рифмы, как снигирь – лир, трубный – чудный, янтарных – дальних.

Итак, можно сделать вывод, что в I – II периодах творчества Г. Р. Державин следует классическим традициям, и поэтому в это время его рифма не так богата и разнообразна, но правильна во всех отношениях. Г. Р. Державин создает преимущественно простую, женскую и точную рифму.

Но не зря Г. Р. Державина называют «реформатором». В зрелый период творчества его рифма становится свободнее, богаче, разнообразнее. Отход от строгой формы позволил поэту углубить содержание, а подвижность и разноместность русского ударения дали возможность употреблять и чередовать различные виды рифм: женские и мужские, точные и неточные.

Таким образом, изучение некоторых особенностей державинской рифмы дает возможность углубить представления гимназистов о специфике русского стиха XVIII века, а также лучше понять литературный диалог Державина с Пушкиным. Этот аспект изучаемой темы видится нам наиболее ценным в педагогическом опыте.

### **Литература**

*Богомолов Н.А.* Стихотворная речь / Н.А.Богомолов. - М.: Интерпракс, 1998. – 264 с.

*Гаспаров М.Л.* Современный русский стих. Метрика и ритмика / М.Л.Гаспаров. – М.: Наука, 1974. – 488 с.

*Державин Г.Р.* Стихотворения / Г.Р.Державин / Вступ. ст. Д.Д. Благого, прим. В.А.Западова. – Л.: Сов.писатель, 1957. – 469 с.

*Томашевский Б.В.* Краткий курс поэтики / Б.В.Томашевский. – М.: Кн. дом, 2010. – 191 с.

### **Изучение творчества Г.Р. Державина в школе в условиях перехода на новые ФГОСы (в литературном и историческом контексте программы по предмету «Литература» для основной школы)**

**Н.В.Нечипоренко**

ГБОУ «Образовательный комплекс № 185»  
(Москва)

*Ключевые слова:* ФГОС, УУД, метапредметность, Г.Р.Державин, исторический и литературный контекст.

Отличительной особенностью нового стандарта образования является его деятельностный характер, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Сис-